

琵琶

小肌群

使用指南

專場音樂會 場次一

製作人的話

萬物生 I 曲序

琵琶雅集簡介

團長簡介

藝術總監簡介

製作人簡介

樂曲、作曲者簡介

演奏者簡介

感謝名單

製作
人

的話

近代琵琶的發展自《華氏譜》刊印已有 200 年的歷史，200 年來的歷史飄搖，琵琶音樂在幾代琵琶演奏者兼容並蓄、海納百川的發展中，不斷深化其能文能武之特性，同時又大量吸取民間音樂之特性，在合中變、變中合的活性特徵下，琵琶音樂有著獨特的流變與發展脈絡，是傳統音樂中一朵獨特且綺麗的音樂之花。

琵琶演奏技術是琵琶音樂發展中的一大要素，在不同演奏技術間有著不同的音響特質，而同樣演奏技術中則能展現不同音色之質地，音樂的發展在音響特質與音色質地中交織，構建出多層次的音樂結構使音樂更加立體且豐滿。因此如何調動演奏技術中微觀小肌群，已獲得兩種琵琶技術發展的特質，是此次《琵琶小肌群使用指南》計劃中主要切入的視角。

此次計畫歷經五場的講座音樂會，共有 11 位作曲家及七位演奏家正面交鋒的對談，在面對面工作中，通過樂譜與實際演奏差異的轉換與調整，一同切磋琵琶音樂發展的更多可能性；在這目的性導向極強的製作中，11 首作品皆有著對不同技術取向有著深入的挖掘，在作曲家願意在創作中有思考的隱藏自我，並與演奏者兩方形成微妙的張力下，最終完成此系列之創作，同時長出屬於每位作曲家心中的音樂樣貌。今天的兩場音

樂會更是此計畫的成果展現，一共動員 11 位作曲者及 11 位演奏家，除原本首演的演奏家之外，更邀請多位在學的青年演奏家，他們分別來自臺灣大學、臺北藝術大學、臺灣藝術大學、臺南藝術大學、師範大學；琵琶雅集希冀以此次計畫作為領頭，由琵琶雅集團員帶領在學的青年演奏者，在反思並鑽研與深化自身傳統之脈絡下，搭建一個立足於傳統的當代琵琶音樂發展的橋樑。

一個計畫並非憑一己之力能完成，需要諸多客觀條件才能搭建整個計畫，我以一人為點，逐步連點成線，抱持著做中學習的態度，慢慢地調整並完善這個為期半年多的大型計畫，雖不盡完美，但作為製作人我深知此計畫有其意義性與必要性，仍須等待時間發酵。最後感謝此次計畫的協辦單位—國立臺灣大學藝文中心、贊助單位—國家文化藝術基金會、藝文中心前後兩任節目企劃與執行的詩昀及浩之帶領的執行團隊，以及這個計畫中重要的 11 位作曲家及演奏者，一同造就這臺美不勝收的琵琶當代音樂的花園。

由序

壹 · 謝宗仁 《指尖呢喃》

貳 · 邱浩源 《童玩三記》

參 · 何立仁 《木妖》

肆 · 劉韋志 《跡痕》

伍 · 任真慧 《八月水色》

琵琶雅集

簡介

主辦 | 琵琶雅集 PIPA-ensemble

「天外曲，月邊音。為君轉軸擬秋砧。又成雅集相依坐，清致高標記竹林。」雅集原係舊時文人雅士的聚會，會中相互吟詠詩文，彼此切磋。近來藝文聚會也多借雅集之名，做為同行或跨界交流、觀摩、學習的場域。琵琶雅集成立於 2015 年 9 月，由臺灣專業琵琶演奏家所組成，意在共創一琵琶音樂藝術演奏的平臺，同時，提供琵琶專業演奏者亦或業餘愛好者交流的空間，兼容琵琶音樂藝術各式情事，盼以不同角度，挹注琵琶音樂藝術的發展。

琵琶雅集近年規劃發展主軸有四，其一、為年度製作。匯聚多位琵琶演奏家，展現同聲同氣、兼具琵琶技與藝之美之重奏形式，同時，每位演出者亦以獨奏者之姿，發揮獨具的演奏風格及特色。於 2016 年 1 月在國家演奏廳創團首演《灩》，而後陸續製作《引》、《無界》、《弄》、《風》等不同面向音樂會之製作。

其二為襄助並提供青年琵琶演奏家舉辦個人音樂會的平臺。已舉辦有 2016 年陳昱蓉琵琶獨奏會《花漾》、黃立騰琵琶獨奏會《如常》、2018 年施禹彤琵琶獨奏會《從心隨興》、2018 年黃立騰琵琶獨奏會《六度 繁花》、2019 年兩岸三地青年演奏家專場《如競、無境》、2021 - 22 年黃立騰琵琶獨奏會《無相之流》、《妖野》等。

其三為琵琶雅集分享系列，近年持續規劃各種形式的講座音樂會與雅集活動，分享琵琶音樂之美；於 2015 年舉辦首場雅集分享音樂會，頗受好評，而後於 2017 年於竹塹國樂節與弦·肆樂團共同演出《花漾》，同年受湯良興之邀，前往上海大學於馬林生紀念音樂會暨研討會上演出；2020 年獲選臺中歌劇院《開場計畫》，2021 年策劃《我的手很忙》系列講座，2022 - 23 年策劃《琵琶小肌群使用指南》。

最後為當代委託創作的積累，以催生臺灣新創之作品，成立至今已邀約創作的作曲家之作品近 50 首，分別為：

琵琶獨奏：邱浩源《幽人夜來去》、《童玩三記》；錢善華《原》；謝宜芯《隨想曲》；潘家琳《漂流》、《舞台焦慮》；趙菁文《漪一》；馮迪倫《春花朝霧》；黃璿蓉《從斯堪地那維亞吹來的吼風》；張光一《高山篝火》；劉曉曉《雲遊》；蘇子麟《印象臺灣》；林煒傑《迴》、《騁技》；林梅芳《生離之間》；余忠元《晦明之間》；劉博健《交織》；郭靖沐《琵琶小品三首》；劉韋志《跡痕》；張譽馨《穗》；任真慧《八月水色》、何立仁《木妖》；謝宗仁《指間呢喃》、羅芳偉《遠山的絮語》、陳立立《叨絮》。

琵琶二重奏：蕭永陞《夢的旋轉門》。

琵琶三重奏：鍾耀光《白馬東行》、陳宇晟

《無俠》、熊仁岳《蓮之筆記》、謝宜芯《歌仔調印象》。

琵琶四重奏：倪珩均《加官進祿》、謝文彬《長桌宴》、劉辰辰《無境》、孟思聰《山的遐想 2》、劉天琪《高山隨想》。

琵琶五重奏：邱浩源《萬宇謳歌歸舞》、《不借春》、張譽馨《夏花》、林煒傑《吟》。

琵琶與鋼琴：刁鵬《大正紅居酒屋》、林格維《殼》、裴雨順《虞美人》、周嘉穎《綿綿》。

琵琶與打擊：謝文彬《Pantun》。

琵琶獨奏改編為琵琶四重奏：劉亭妤《泰雅歡歌》。

琵琶雅集冀望透過四個面向，持續為國內年輕、優秀的演奏家們提供演出的舞臺並催生新作品的創作，藉以滋養琵琶音樂藝術的生命力，促使此一藝術生生不息、綿延不斷。



團圓

簡介

團長 | 賴秀綢

佛光大學藝術學研究所畢業，碩士論文《瀛洲古調之研究》。

曾任職於中國廣播公司國樂團、高雄市國樂團、臺灣國樂團；2015年離開臺灣國樂團，現任教於臺灣師範大學民族音樂研究所、臺北藝術大學傳統音樂系、臺灣藝術大學中國音樂系。升等著作《汪派李廷松的琵琶藝術—六首樂曲的演奏與分析》。

在職專業樂團工作期間演出任務繁多，舉凡各種型式演出，不勝枚舉。另舉辦個人音樂會《訴—傳統下的獨白》、《賴秀綢琵琶獨奏會》、《南腔北調》、《瀛洲·阿炳·天華情》、《汪派李廷松的琵琶藝術》；並曾應邀至維也納參與專場演出《東西方的對話—琵琶傳奇》、《琵琶與中國古詩詞》、《琵琶與古箏現代樂》。

2015年邀集幾位剛從各校畢業的青年學子共創「琵琶雅集」，祈願為琵琶的傳統回顧與未來展望盡一份心力。



藝術 總監

簡介

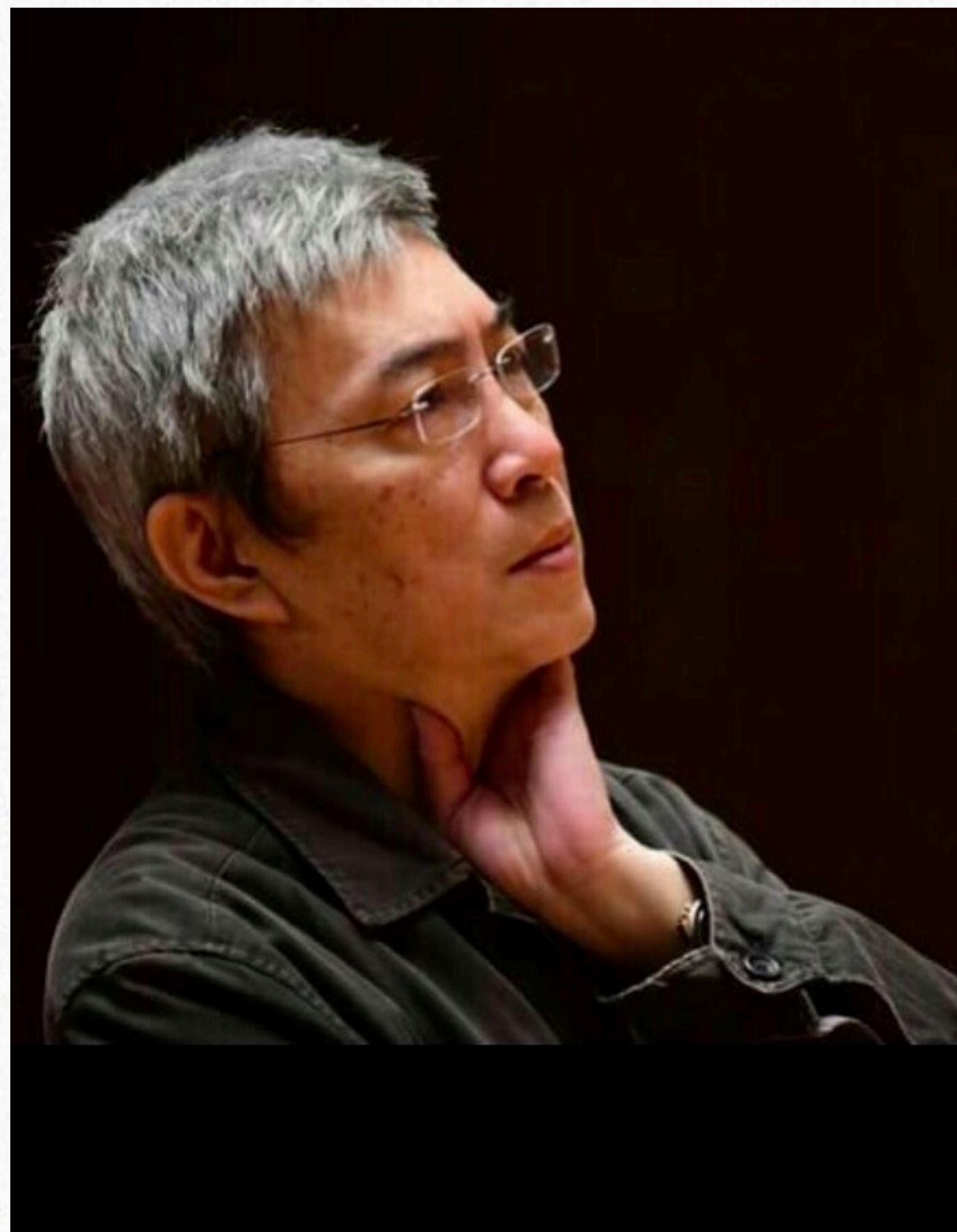
藝術總監 | 王明璽

中原大學建築系畢業，現任職於建築師事務所。

曾任教於秀山國小、頭城國小、東信國小、建成國中、師大附中、建國中學、景美女中、中原大學等校國樂社團彈撥分組老師，並曾於琴園國樂團任琵琶、三弦演奏員。

高中開始學習琵琶，啟蒙於方冠英老師，大學期間求學於林谷芳老師門下。自兩岸開放後，數年間往返北京，並求教於王範地、陳澤民及林石城等諸位老師。後於台灣接觸李光祖及湯良興老師等，除演奏手法外，焦點更著重於文化傳承及歷史過程等課題，受益匪淺。

自不惑之年而後，深覺鑒古知今之重要性及其必要性，並期許能將前輩的理念傳承下去。



製作人

簡介

製作人 | 黃立騰

自由琵琶音樂人、臺北藝術大學傳統音樂學系琵琶兼任講師、國立臺灣大學音樂學博士在讀、琵琶雅集 PIPA-ensemble 團員、音樂製作人。

9 歲由吳明信啟蒙學習琵琶，先後師事鍾佩玲與賴秀綢，2015 年由蔡佳璇與賴秀綢的指導下，完成臺灣藝術大學中國音樂學系碩士學位。在學時多次向劉德海、張強、楊靖、蘭維薇、董楠等教授進行短期進修，同時受著名琵琶演奏家吳蠻及王梓靜提拔；2013 年成為已故琵琶教授王範地之關門弟子，潛心傳統作品的傳承與推廣，深刻地受其藝術精神之影響，改變黃立騰之藝術追求；近年跟隨郭少華、張鳴學習《李氏譜》琵琶藝術；現就讀臺灣大學音樂學研究所，跟隨沈冬修習博士學位。

曾蟬聯兩屆臺北市立國樂團菁英盃琵琶大賽冠軍、國家兩廳院傳統樂器琵琶及室內樂新秀、首屆國際遼原盃琵琶大賽專業組銅獎，並獲得行天宮長期資優生培育獎學金；2010 年大四之時應吳蠻的邀請，赴紐約卡內基音樂廳與弦樂四重奏合作演出、2016 年與東儀秀樹及 Ryu 組合於日本巡迴演出、2017 年於維也納金色大廳與弦樂四重奏合作演出；曾與指揮家陳泳心、瞿春泉、鍾耀

光、張列、劉江濱、江振豪合作多部琵琶協奏曲；與作曲家有著密切的合作，曾委約及首演 70 多部作品。2017 至 2021 年曾任教於浙江音樂學院附屬音樂學校，是臺灣以國樂演奏教學赴大陸音樂學院體系任教之第一人，指導之學生考取中央音樂學院、浙江音樂學院、西安音樂學院、南京藝術學院等專業院校。

多年來製作不同理念之音樂會，通過不同系列音樂會觸發聽者關注不同生命議題，期盼與聽者產生共感，細緻地感知琵琶藝術的流轉與裂變，再創琵琶藝術的風華。

更多訊息請見粉絲專頁：[黃立騰 Li-Teng Huang](#)



樂曲

、

作曲家

簡介

壹·謝宗仁《指尖呢喃》為琵琶獨奏

《指尖呢喃》為琵琶雅集「琵琶小肌群使用指南」系列之委託創作。本曲有兩大段落，第一段由快速音群構成，且融入泰國木琴（Ranad ek）的語法，展現琵琶右手快速彈撥的技巧。第二段落則在慢的速度下，模仿佛古琴的吟猱語法，展現左手細膩的推拉技巧。

本作品由琵琶雅集委託創作，並由財團法人國家文化藝術基金會贊助。

作曲家 | 謝宗仁

德國科隆音樂學院最高藝術家文憑 (Konzertexamen), 國立台北藝術大學音樂系作曲學士、碩士。曾師事施孟玟老師、賴德和教授、潘皇龍教授與 Johannes Schöllhorn 教授。曾獲得多項獎項, 如《蛛絲》(獲獎年次:2005)、《風與火》(2007)、《對鏡》(2010) 獲教育部文藝創作獎。《愛我吧! 海》(2009) 獲國立台灣交響樂團徵曲比賽首獎, 《因為思念溫特克拉嫩貝伊門 216 號房之巢》(2010) 《躲藏在玻璃後面》(2011) 獲國立台灣交響樂團創作補助。《漫步》(2009) 獲保加利亞『Computer Space 電子藝術節』電子音樂作曲第二名, 鋼琴曲《雨夜梧桐》(2010) 獲『兩廳院樂典——國人作品創作甄選』。多次與海內外樂團合作, 如法國 Ensemble Intercontemporain、奧地利 Trio Amos、臺北市立交響樂團、臺北室內合唱團等。目前專任於臺中教育大學音樂學系, 教授作曲與音樂理論相關課程。



貳 · 邱浩源 《童玩三記》 為琵琶獨奏

這是首練習曲向的音樂作品，將運用些琵琶傳統技法，如推、拉、吟、揉、壓、扳、綽、注等，打造充滿童趣風的作品。

以三件童玩為創作發想，分成三個短曲：鼗鼓、高蹺、紙鳶。

本作品由琵琶雅集委託創作，
並由財團法人國家文化藝術基金會贊助。

作曲家 | 邱浩源

自幼便學習鋼琴與創作、喜愛亞洲文化，在學期間曾修習南管與京劇。先後畢業於國立台灣師範大學、法國布隆尼音樂院、法國國立巴黎高等音樂院，旅法十年後並數度參與「躬耕書院陳其鋼音樂工作坊」，深獲啟發。其音樂作品同時以精緻的聲響、細膩而諧趣的個性，融合自身理解之東方文化與哲學，展現神秘而變幻之特色。目前任教於輔仁大學音樂系所；持續以作曲家身分展演、活躍於國內外新音樂舞台，並竭力推廣當代音樂及結合深耕與創新之音樂藝術教育。



參·何立仁《木妖》為琵琶獨奏

本作品由琵琶演奏家黃立騰委託，完稿於2022年5月。

作品發想於琵琶演奏手法中的“勺音”音色及其他發出“木類”音色的演奏方式。

作品分為三段：

（一）遊戲

由不同演奏法造成的音色變化所組成的循環進行為架構，以節奏，音程的相互模仿為發展，像是不同音色的互相對話與嬉戲。

（二）沉靜

勺音演奏的疏密交錯像是林間的各種聲響，與此同時左手所帶出“打音”，“帶音”等“虛音”旋律則像是在林間的呢喃與沉思。

（三）招展

由勺音固定的高低進行即拍面板演奏聲響營造出前進的動力，旋律也由第二段的“虛音”轉為“實音”，展現樹林枝桠茂盛的姿態。

本作品由琵琶雅集委託創作，
並由財團法人國家文化藝術基金會贊助。

作曲家 | 何立仁

臺灣知名作曲家，就讀專科時期開始接觸國樂，先後受教於柯蘭芬、林俊斌、曾德森及陳裕剛老師，曾向上海音樂學院黃曉同老師學習指揮，現師事陳雲紅老師，學習理論分析及指揮。

年輕時便投入國樂創作的領域，作品《漁父》榮獲臺北市立國樂團主辦之作曲比賽器樂獨奏曲第一名；《六板幻想》獲文建會民族音樂創作比賽第三名（為該獎項唯一臺灣獲獎者）；《玉山新韻》獲國際小合奏觀摩賽（新編創曲組）第二名。爾後屢受臺灣演藝團隊、學校及個人委託創作，其中多首作品收錄於專輯及樂譜集並出版。作品《六板隨想》、《玉山新韻》、《山吟》及《雪梅吟》屢被選為全國學生音樂比賽指定曲。

現任大墩國樂團指揮暨藝術總監，草屯國中音樂班國樂合奏課指揮老師，曾任臺中多所學校社團指導老師，也曾獲邀指揮安徽民樂團及大陸浙江甌樂團。2007年受邀客席指揮臺北市立國樂團指揮個人作品《玉山新韻》；2019年受中國佛教會委託率領大墩國樂團錄製專輯「大悲梵樂」。

除豐富的指揮經歷外，亦規劃許多精彩節目，於任台灣絲竹室內樂團藝術總監時期籌畫「從傳統到現代」；並曾受日本綠茶株式會社邀

約，策劃「茶與二胡的對話」，於東京及京都演出；2019年受高雄市愛樂文化藝術基金會之邀，擔任多媒體、歌子戲與國樂團跨界演出「戲弦曲」之節目製作人。2022年再度受邀擔任橫跨京劇，豫劇與歌仔戲三劇種「戲弦曲II」之節目製作人。



肆 · 劉韋志 《跡痕》（2022）為琵琶獨奏

本曲由黃立騰與國立臺灣大學藝文中心共同委託創作。

《跡痕》是由三首可獨立演奏的短曲——〈足跡〉、和〈痕跡〉〈刻痕〉，所組成的琵琶獨奏曲；標題雖然是單純的物理現象，但個人在創作時，卻是當作 2022 年期間，所發生在某些日子裡的心理狀態之紀錄。

作曲家 | 劉韋志

臺灣花蓮人，曾受以下團體和組織委創或演出作品：臺灣國家交響樂團、臺灣國樂團、台北市立國樂團、朱宗慶打擊樂團、傳藝金曲獎、兩廳院新點子樂展、莎士比亞的姊妹劇團、臺北愛樂室內合唱團、捌號會所、三個人、對位室內樂團、風之舞形舞團、巴洛克機器工作室、采風樂坊和十方樂集，以及德國 KNM Berlin、德國 E-MEX、新加坡華樂團、香港創樂團、新加坡鼎藝團、香港兒童合唱團、匈牙利 THReNSeMBLe、美國 Alea III、奧地利 Ovocutters、奧地利 iKultur、義大利 Composit 新音樂節和中國撒麗不跳舞音樂節等。

其創作獲選為 2018 聯合國教科文組織下的國際作曲家廣播會議之臺灣代表、2015 美國 Alea III 國際作曲大賽亞軍、2015 新加坡國際華樂作曲大賽亞軍、2015 新加坡作彈會國際作曲大賽亞軍等，並多次入圍與提名台新獎。

劉韋志為國立臺北藝術大學音樂系作曲碩士和東吳大學音樂系作曲學士，在學期間，作曲師事洪崇焜、張玉樹、羅白華 (Christopher Roberts) 與陳州麗等；2016 年入選臺灣音樂館與 Péter Eötvös 當代音樂基金會合作的「大師與門徒計畫」赴歐洲培訓；於國內外作曲課程中，受 Péter Eötvös、Pierluigi Billone、細川俊夫、潘皇龍、陳曉勇和鐘啟榮等作曲家指導，並得到他們的高度讚賞。

個人網頁 <https://wei-chih-liu.com>



伍·任真慧 《八月水色》 為琵琶獨

此曲受黃立騰與台大藝文中心共同委託創作，為其「琵琶小肌群使用指南」系列作品之一，旨為專注於單一技巧延伸之音色變化。因此曲中之三個連續段落（亦可為獨立樂章）各自採用基本彈挑、左手打弦與帶弦、右手連續彈奏（滾奏、搖指、軟勾搭、鳳點頭）等彈奏技法為中心，以有限樂思展開全曲相互連貫與呼應的架構。

樂曲標題意象取自「水天一色」景致之想像。由於開始執筆寫作時間為 2022 年、即將入秋的夏末，標題中的「八月」為寫作初始時間，亦喚起多年來總是在夏末離別或滯留某處的記憶。如此多重交織之思維，在各段中逐層展開（段落副標原文皆以英文書寫）：Drifting, in a barely moving swirl（在彷彿停滯的漩渦中漂泊）、...from distant reflections（遙遠的映象）、...into a darkening forest（深入漸黯之森）。——水色逐年漸深、時間逐年流逝。熟悉的夏末微寒依舊，過往的一切如夢似煙。我在寫作期間曾重返十多年前旅行過的地帶，頓有時空交錯、今是昨非之感，便以此意象做為貫串全曲之主要思維。

作曲家 | 任真慧

任真慧是旅美臺灣作曲家、詩人與鋼琴家，美國加州大學聖地牙哥分校（University of California, San Diego）音樂博士，其音樂作品以獨特的空間感、豐富的想像力、充滿靈性的詩意、與精雕細琢緻的色彩為特色。近年創作專注於探索時間、聲響、語言、與詩性的整合，並同時以鋼琴家身份活躍於台美新音樂舞台，專注於電子音樂與當代實驗性藝術音樂作品。目前為佛羅里達國際大學 NODUS Ensemble 新音樂團鋼琴演奏家，並與作曲家暨電腦音樂家 Jacob David Sudol 以 Misty Shore Duo 之名合作，持續演出並推廣亞洲與美洲當代實驗音樂。

任真慧曾獲美國 League of American Orchestras 女性作曲家委託創作計劃、Copland House Residency 駐村藝術家等殊榮，其音樂作品曾在 ISCM 世界現代音樂節、法國 Acanthes 音樂節、美國 SEAMUS 電腦音樂節、ICMC 國際電腦音樂節、墨西哥 Visiones Sonoras 電子音樂節、亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節、EarShot San Diego 工作坊、New Music Miami Season 邁阿密新音樂季、洛杉磯 People Inside Electronics 系列、WOCMAT 電腦音樂節、ACDA 美國合唱年會、合唱無設限、

台灣當代絲竹樂展、台北國際現代音樂節等展演發表。近年接受 Accordant Commons、The Living Earth Show、Aurora Borealis Duo、Astralis Duo、Ensemble 20° dans le Noir、Palimpsest Ensemble、台灣現代音協室內樂團、台北室內合唱團、小巨人絲竹樂團、青韻合唱團、高雄室內合唱團、及木樓合唱團等委託創作，並屢獲文化局及國藝會等創作補助。



演奏者

簡介

《指尖呢喃》

演奏者 | **黃建穎**

出生於臺東縣。現就讀於國立臺南藝術大學中國音樂學系 琵琶演奏碩士一年級。

習琴期間，啟蒙於趙熾倫老師，先後分別師事 林慧寬教授、蘇美諭老師、田鴻秀老師、李雨純老師，現師事蔡思恩老師。

演出經歷：

- 2018 年 10 月於臺南藝術大學中國音樂學系合奏廳舉辦「胡上雙弦琵琶行 - 黃建穎、林致瑜聯合音樂會」
- 2019 年與臺南藝術大學民族管絃樂團和指揮陳冠宏演出「雲想花想」擔任琵琶主奏
- 2022 年 2 月於臺東縣池上樂賞大坡池音樂館舉辦琵琶音樂會
- 2022 年 4 月於臺南藝術大學中國音樂學系合奏廳舉辦 104 級畢業音樂會「穎·禪 - 琵琶獨奏會」

獲獎經歷：

- 2015 年東區國樂協會比賽
琵琶國中 B 組 特優第一名

- 2016 年 105 學年度全國音樂比賽
台南市初賽琵琶獨奏高中 A 組 特優第一名
- 2016 年 105 學年度全國音樂比賽
琵琶高中 A 組 特優第三名
- 2017 年北區國樂協會比賽
琵琶高中 A 組 特優第一名
- 2018 年 107 學年度全國音樂比賽
臺南市初賽琵琶獨奏大專 A 組 特優第二名
- 2019 年 107 學年度全國音樂比賽
琵琶大專 A 組 特優第三名
- 2020 年 109 學年度全國音樂比賽
臺南市初賽琵琶獨奏大專 A 組 特優第三名
- 2022 年 111 學年度全國音樂比賽
臺南市初賽琵琶獨奏大專 A 組 特優第二名
- 2023 年 111 學年度全國音樂比賽
琵琶大專 A 組 特優第二名



《童玩三記》

演奏者 | 蕭琪

目前就讀於臺灣大學工商管理學系四年級，
雙主修人類學。

2000 年出生於臺北，七歲加入永和國小國樂團，琵琶啟蒙於張沛翎老師，2012 年加入永和國中國樂團，並先後考入 TCO 少年團與 TCO 青少年團。

2018 年考入浙江大學文琴民族管絃樂團，期間隨樂團至中國各地，參演音樂會無數。2021 年進入臺大薰風國樂團至今，現為台大薰風彈撥樂聲部長。

經歷：

- 2023 年 參與臺大薰風國樂團「漪」擔任《幻想伎樂天》琵琶協奏；全國學生音樂比賽琵琶獨奏大專 B 組特優第一名
- 2022 年 隨臺大薰風國樂團參與「全國學生音樂比賽」獲北區特優第一名
- 2021 年 全國學生音樂比賽琵琶獨奏大專 B 組特優第二名
- 2018 年 隨浙大文琴民樂團參與「2018 年浙江省大學生藝術節」獲一等獎
- 2017 年 全國學生音樂比賽琵琶獨奏高中職 B 組優等第五名

- 2016 年 參與 TCO 青少年國樂團「大小英雄尬元旦 IV」擔任《雲想花想》琵琶協奏；參與「第一屆國際藝術奧林匹亞賽會 - 臺灣」獲音樂組藝銅獎；器樂大賽琵琶高中組特優第三名。
- 2015 年 全國學生音樂比賽琵琶獨奏國中 B 組特優第二名
- 2014 中華民國國樂學會器樂大賽琵琶少年組優等第一名
- 2013 年 全國學生音樂比賽琵琶獨奏國中 B 組特優第二名；參與 TCO 少年國樂團「少年國樂魔法師 II」擔任《祝福》琵琶協奏



《木妖》

演奏者 | 徐熙茹

2000年生於桃園，畢業於國立台南藝術大學期七年一貫制中國音樂學系，主修琵琶，啟蒙於余檣老師，曾師事林秋岑、陳茗芳老師，現師事陳麗晶老師，並多次受海外名師吳玉霞、樊薇、蘭維薇、董楠、江洋等演奏家個別指導學習。副修豎琴，師事管伊文老師。曾副修作曲、鋼琴，分別師事陸標老師、陳怡靜老師。曾為台北市立國樂團附設青少年國樂團、少年國樂團琵琶聲部首席。

重要獲獎、演出紀錄：

2020

- 臺南市立音樂比賽琵琶大學 A 組 優等

2019

- 於國家演奏廳舉辦《靛色琵琶行》琵琶專場音樂會中演奏「天祭」
- 參與采風樂坊東方樂器劇場《十面埋伏》演出擔任琵琶樂手
- 中華國樂學會國樂大賽琵琶青年組 特優第一名

2018

- 與朱子謙於國立台南藝術大學國樂系合奏廳舉辦唢呐琵琶聯合音樂會《臨江仙》

2017

- 第三屆“敦煌杯”中國琵琶藝術菁英展演獨奏類職業少年 B 組 第四名 銀獎

2015

- 隨臺北市立國樂團附設少年團《康乃馨之戀》音樂會演出琵琶協奏曲「情隨想曲」
- 全國學生音樂比賽琵琶國中 A 組優等
- 國立台灣戲曲學院戲曲音樂系金獎大賽國中部個人組第一名

2014

- 第三屆“青樂杯”國際青少年民族器樂比賽琵琶少年二組 金獎
- 國樂明日之星與仙后座箏樂團系列音樂會擔任主奏



《跡痕》

演奏者 | **邱儀萱**

苗栗三義人，畢業於苗栗公館國中音樂班、台南女中音樂班，現就讀台北藝術大學傳統音樂學系。師事黃立騰老師，八歲由徐寧老師啟蒙，曾師事杜潔明老師、盧梅端老師、施禹彤老師，曾授張瑩、吳蠻大師班指導。從國小至高中期間多次參加苗栗縣青少年國樂團，2017年於苗栗縣中正堂明日之星音樂會「不太快的快板」演奏琵琶協奏曲高原魂，2020年擔任苗栗縣青少年國樂團二十週年音樂會協奏人員分別在苗栗縣中正堂和新北市藝文中心演出文武雙全琵琶協奏曲。2022年於北藝大春夏系列演出「孟夏舞弦」琵琶師生聯演音樂會，於苗栗縣文化中心中正堂和高雄衛武營音樂廳演出於臺北藝術大學舞蹈廳演出《寒夜三部曲 / 客家音樂史詩》，於臺北藝術大學舞蹈廳演出《琵琶樂展》，2023年於台灣師範大學演出《校際學生作品交流音樂會》，於北藝大春夏系列演出「弄弦品韻」琵琶師生聯演音樂會。

獲獎經歷：

- 2022 年全國學生音樂比賽
台北市初賽琵琶獨奏大專組 A 組優等第二名

- 2021 年衛武營全國音樂大賽
琵琶獨奏高中音樂班組優等第一名
- 109 年度全國學生音樂比賽
高中 A 組優等第三名
- 109 年度年全國學生音樂比賽
台南市初賽琵琶獨奏高中 A 組優等第二名
- 2020 年衛武營全國音樂大賽
琵琶獨奏高中音樂班組優等第一名
- 2019 年台南國際音樂大賽
琵琶高中組特優第一名
- 107 年度全國學生音樂比賽
台南市初賽琵琶獨奏高中 A 組特優第三名
- 105 年度全國學生音樂比賽
琵琶國中 A 組優等第四名



《八月水色》

演奏者 | **王幸榆**

臺中人。就讀於國立師範大學民族音樂研究所碩士班一年級，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系、彰化縣立彰化藝術高級中學。主修琵琶，啟蒙於陳沛慈老師，現師事賴秀綢，曾師事鄭聞欣老師，曾授張瑩、吳蠻、周紅大師班指導。現為虹摩坊室內彈撥樂團、台北簪纓國樂團、中華國樂團、客家委員會國樂團、優樂國樂團團員。2022年5月於國立臺灣藝術大學福舟表演廳舉辦【一期一會 - 王幸榆琵琶獨奏會】，同月參與2022【板橋樂展 - 臺藝新秀音樂會】於國家演奏廳演出《花木蘭》琵琶協奏曲。2022年1月與中華國樂團於蘆洲功學社「2022中華國樂團新年音樂會」年度公演擔任《煙雨含霜》琵琶協奏一職。


獲獎經歷：


- 2021年109學年度全國音樂比賽
琵琶獨奏決賽大專A組特優
- 2020年獲選國立臺灣藝術大學
中國音樂學系小廳新秀
- 2020年109學年度新北市學生音樂比賽
琵琶獨奏大專A組優等

- 2019 年 107 學年度全國音樂比賽
琵琶獨奏決賽大專 A 組特優
- 2018 年 107 學年度新北市
琵琶獨奏大專 A 組榮獲第一名
- 2017 年 參加中華民國國樂學會
琵琶青少年組第三名
- 2017 年 105 學年度全國音樂比賽
琵琶獨奏決賽高中 A 組第六名
- 2016 年 105 學年度彰化縣
琵琶獨奏高中 A 組榮獲第一名

演出製作團隊

特別
感謝

主辦單位 |  琵琶雅集 PIPA-ensemble

協辦單位 |  國立臺灣大學藝文中心

贊助單位 |  國 | 藝 | 會 國文化藝術基金會

作曲家 | 謝宗仁、邱浩源、何立仁、劉韋志、任真慧、
郭靜沐、羅芳偉、潘家琳、林偉傑、陳立立、
張譽馨

演奏者 | 黃建穎、蕭琪、徐熙茹、邱儀萱、王幸榆、
謝宜芯、劉亭妤、方永華、李邦儀、黃立騰、
余檣

前期製作團隊

行政事務 | 黃立騰、劉亭妤、謝宜芯、余檣、施禹彤、
吳凡棋、陳 ET

國立臺灣大學藝文中心 | 藍浩之、廖詩昀、謝家綺、張
晏綸

平面設計 | -9

音樂會現場

舞監 | 藍浩之

前台工作人員 | 國立臺灣大學藝文中心執行團隊

後台工作人員 | 國立臺灣大學藝文中心執行團隊

攝、錄音師 | 劉文彰

